

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH's.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 291-293 / AÑO 2013 / TOMO XCVI



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 291-293 / AÑO 2013 / TOMO XCVI

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
BEATRIZ SÁNCHEZ GARCÍA Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO
Intercambios
MERCEDES NAVARRO DUARTE

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73. Fax: 95 455.00.50
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

PRESENTACIÓN	PÁGS. 11-12
ARTÍCULOS	
HOMENAJE AL PROFESOR FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA	PÁGS.
PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ	
Homenaje de <i>Archivo Hispalense</i> al profesor Francisco Márquez Villanueva <i>in memoriam</i>	15-23
Bibliografía de Francisco Márquez Villanueva. <i>Archivo Hispalense</i>	24-25
Su estudio sobre <i>La lozana andaluza</i>	27-29
FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA	
El mundo converso de <i>La lozana andaluza</i>	31-39
REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO	
JOSÉ GARCÍA-TAPIAL Y LEÓN	
Rehabilitación del monasterio de Santa Clara de Sevilla	43-64
ÓSCAR GIL DELGADO	
Santa María la Blanca de Sevilla: templo de tres religiones. Estudio arquitectónico	65-97
FERNANDO MENDOZA CASTELLS	
Intervenciones en la iglesia de San Luis y capilla doméstica	99-116
HISTORIA	
INMACULADA CARRASCO GÓMEZ, ALEJANDRO JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, PILAR LAFUENTE IBÁÑEZ, ANTONIO MARTÍN PRADAS Y PATRICIA ARENAS RODRÍGUEZ	
La historia del patio de San Laureano de Sevilla a través de las excavaciones arqueológicas (2002-2007)	119-167
JUAN CARTAYA BAÑOS	
Los pleitos del marqués de Gelo en el fondo de la Real Audiencia del Archivo Histórico Provincial de Sevilla. Nuevas fuentes documentales para el estudio de los fundadores de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla	169-196

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ De nuevo, sobre el pendón real de la Catedral	197-214
JAVIER FERNÁNDEZ MARTÍN Análisis sociodemográfico de la parroquia de San Andrés de Sevilla (1632-1662)	215-233
IGNACIO GONZÁLEZ ESPINOSA Aproximación a la demografía ecijana en época de Felipe III: collaciones de Santa María y Santa Bárbara	235-266
CLARA MACÍAS SÁNCHEZ, SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Y SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA La plaza de San Fernando de Carmona (Sevilla). Evolución urbana y artística, usos sociales y funciones simbólicas	267-292

ARTE

PÁGS.

M. ^a MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN Dibujos arquitectónicos del antiguo convento franciscano de Aguas Santas de Villaverde del Río	295-308
SIGMUND MÉNDEZ Lo ideal-imaginario en la teoría pictórica de Francisco Pacheco	309-344
GREGORIO MANUEL MORA VICENTE Aportación al catálogo de pintura mural del convento de Santa Clara de Sevilla. Descripción de dos ejemplos medievales por recuperar	345-362
CARLOS PETIT Francisco Murillo Herrera (1878-1951). Catedrático de Arte	363-384

MISCELÁNEA

PÁGS.

FRANCISCO AMORES MARTÍNEZ El gremio de pintores y su hermandad en la Sevilla del siglo XVIII	387-397
GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE Una pintura de las ánimas del Purgatorio inédita de Lucas Valdés	399-403
NEREA V. PÉREZ LÓPEZ <i>La caída de Murillo</i> , primer concurso de pintura de la Academia de Cádiz	405-414
INMACULADA RÍOS COLLANTES DE TERÁN Noticias sobre las rejas de la Capilla de las Doncellas de la Catedral de Sevilla	415-440
ROSA MARÍA SALAZAR FERNÁNDEZ El grabador José Braulio Amat y Garay y las tarjetas de visita en el siglo XVIII	441-449

RESEÑAS

PÁGS.

FALCÓN MÁRQUEZ, TEODORO: *Casas Sevillanas. Desde la Edad Media hasta el Barroco*

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

453-455

FERNÁNDEZ ROJAS, MATILDE: *Las Reales Atarazanas de Sevilla*

POR RAFAEL CÓMEZ

455-456

ILLÁN MARTÍN, MAGDALENA: *Carmen Laffón. La poética de la realidad en el arte español contemporáneo*

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

456-459

JIMÉNEZ MARTÍN, ALFONSO: *Anatomía de la catedral de Sevilla*

POR JOSÉ ANTONIO RUIZ DE LA ROSA

459-462

RODA PEÑA, JOSÉ: *Pedro Roldán. Escultor (1624-1699)*

POR FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA

462-464

NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

465-467

CONCURSO ANUAL DE MONOGRAFÍAS «ARCHIVO HISPALENSE». BASES PARA EL AÑO 2014

469-473

Reseñas



JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso. *Anatomía de la catedral de Sevilla*. Sevilla: Diputación, 2013. ISBN: 978-84-7798-344-6

POR JOSÉ ANTONIO RUIZ DE LA ROSA

Libro de reciente aparición, un tomo de 24 x 17 cm, 434 páginas y 150 ilustraciones, destaca por contener documentos, lecturas, análisis e investigaciones, con valor científico y crítico, acaecidas en el conjunto edilicio en los últimos 35 años, lo que permite tener unas referencias contrastadas y valiosas, hasta ahora impensables. Hay que anotar que algunas cuestiones referidas han sido publicadas específicamente en congresos, revistas y libros, como corresponde a la puntual información de los diversos trabajos realizados sobre la catedral hispalense, pero «anatomía de la catedral» cumple otros intereses, con carácter de apuesta metodológica plantea un contenido de actualidad, sistematización, ampliación y complemento de lo anteriormente destacado.

El término «anatomía» utilizado en el título, atiende a un significado amplio y matizado: anatomía de un edificio, lugar, espacio, santuario, prueba, miscelánea, en el sentido que define el diccionario, disección o separación de las partes, o ciencia que estudia la estructura, situación y relaciones de las diferentes partes, incluso de disposición de los miembros que lo componen. Se trata aquí de la anatomía de una obra en perpetua construcción, re-edificación, reparación, restauración, viva en sus estilos, en su epistemología, tradiciones, y deudora de lo social, cultural y económico. En resumen, anatomía de la arquitectura.

Pero hablemos brevemente de su autor. Alfonso Jiménez reúne unas condiciones que resultan imprescindibles para este trabajo. Arquitecto, catedrático y maestro

mayor de la catedral hispalense. Ello le permite contar con los conocimientos técnicos, capacidad de investigación y experiencia personal del edificio, cuestiones suficientemente contrastadas en las numerosas publicaciones realizadas desde dichos ámbitos.

En cuanto al texto, tal como indica el autor en la introducción, los protagonistas elocuentes del resultado, «las piezas del rompecabezas», se concretan en el río, su capacidad de transporte fluvial, las personas y personajes, las instituciones, ciertas profesiones, el entorno urbano y los usos. Valedores de unos resultados tanto en su complejidad como en el tiempo. El índice de la obra se estructura en tres libros que, en el orden que se citan, abordan las fuentes, las formas y las fechas. La estructura no es baladí, al contrario, el lector podrá apreciar que es fruto de muy sopesada reflexión que permite manejar con las menores interferencias posibles el cúmulo de datos aportados.

El libro primero, las fuentes, establece unos personales sistemas de referencia para concretar con claridad ámbitos y elementos, la procedencia de los datos (maquetas, dibujos y textos), y unos apuntes historiográficos. El autor indaga sobre temas hasta ahora desconocidos y polémicos sobre los que demuestra el mayor interés: el «como» y «cuando» se construyó la catedral, desmontando leyendas, mitos y errores una y mil veces copiados, apoyándose en el análisis y la descripción arqueológica más que en el carácter narrativo y biográfico del proceso que materializó el edificio, evitando explicaciones sobre personalidades de toda índole, y centrándose en las formas y los resultados. El armazón del trabajo prácticamente queda constituido a partir de las estratigrafías arqueológicas y los análisis pertinentes, el estudio de los documentos, la observación y el contacto organoléptico con el propio edificio, con sus formas constructivas, principal fuente de datos. Respecto a su historia, se plantean tres modelos interpretativos: la lectura arqueológica, pérdidas, deformaciones o integraciones; la lectura genética, hipótesis sobre la gestación original; y la lectura filológica, de interpretación y atribución; y se apuesta especialmente por la primera, concretándose especialmente en el edificio gótico, en un ámbito que incluye desde los cimientos de la antigua mezquita hasta la colocación de la piedra postrera, clave que cerró la cubrición del edificio. También se indaga sobre un aspecto significativo, la configuración de un nuevo modelo espacial gótico, que tuvo trascendencia en el territorio andaluz, canario y puntualmente en otras zonas de la península y conquistas americanas.

Se desmenuzan y analizan planos y maquetas, documentos históricos cuyas lecturas analíticas aportan datos significativos, destacando el más importante y reciente, copia de la traza de la catedral denominado «plano de Bidaurreta». Igualmente se actúa con las referencias localizadas en diversos archivos, especialmente el de la catedral y sus libros de fábrica, en concreto cuarenta y cinco que cubren la etapa de 1363 a 1519; de contenido muy variado, sobresaliendo la contabilidad, libros de «carga y data» que informan sobre la obra. También se revisan y analizan críticamente textos impresos redactados en el XVI, y otros incluidos en el apartado de historiografía de la Magna Hispalensis, etapa que inicia en el XVI y concluye en nuestros días con los trabajos

más actuales. El recorrido, de notable erudición, sirve para establecer hipótesis sobre uno de los puntos destacados del trabajo: el «cuando» se inició el proyecto gótico y su autoría. Un meticuloso análisis crítico disecciona, entre otros, datos dudosos sobre el inicio de la obra nueva, 1401, fecha copiada y repetida por los investigadores entre el XVI y el XX, y otros datos, desapercibidos en su momento, que cierran el círculo de una fecha de inicio más tardía, en la década de los 30, cuya aproximación al 1433-34 va adquiriendo sostén y rigor a lo largo del trabajo.

El libro segundo, de las formas, apuesta (a su pesar) por un modelo analítico, para una vez desmenuzadas las partes puedan integrarse en su complejidad. El método propuesto, descriptivo, atiende a tres categorías, la de los elementos seriados, los excepcionales y los inconclusos. De esta forma se recorren las etapas históricas del edificio en orden cronológico, de mezquita a catedral mudéjar y de esta a obra nueva gótica en la que se centra meticulosamente. La mezquita como pauta del nuevo contenedor; de su reparto y parcelación tras la conquista cristiana (eclesiástica, real, deambulatorios y capillas), espacios que con diversas transformaciones durarían casi 200 años; más 72 años de derribos y nueva construcción gótica. Se apuesta por la estabilidad del proyecto original, sus discrepancias con el canon francés y otras anomalías propias. Se sigue la pista de maestros mayores y canteros destacados, el análisis de los cimientos, tanto de la obra islámica como de la cristiana, a tenor de lo arrojado por las distintas catas realizadas. Muros, andamios, cimbras, otros medios auxiliares, soportes, bóvedas, andenes, cornisas, ventanas, caracoles, azoteas, estribos, arbotantes, pináculos, cresterías, sistemas constructivos, elementos decorativos, marcas de cantero, monteas, replanteos y otras cuestiones, sean existentes, desaparecidas o no construidas, son descritas, analizadas, comparadas y objeto de hipótesis que plantean situaciones hasta ahora desconocidas. Respecto a las formas anómalas, excepcionales o inconclusas, que se apartan de la traza inicial, «formas que suponen un cambio local», ruptura o indecisión, se abordan pasos, tabernáculos, altares, un estudio del transepto, del cimborrio, puertas y caracoles (tanto inacabados como no construidos), y la cabecera, especialmente la anómala gótica.

El libro tercero, las fechas, data el mayor número posible de elementos concretos. A partir de la documentación, se detectan más de cincuenta hitos localizados y fechados, centrados fundamentalmente en la obra, en su proceso constructivo, y establece atribución de las partes esenciales del edificio, basándose en una cronología razonada y razonable, apoyada en datos, experiencias, comparaciones y ciertos criterios constructivos sancionados por la práctica profesional. Derribos, nueva construcción, convivencia de espacios, apoyados por ciertas fechas y una especulativa lectura e interpretación de los hechos, permiten una apuesta sólida de partida. Tercera parte que concluye con un apéndice biográfico de trece autores destacados, maestros mayores y aparejadores, en un proceso de 840 años de duración, como apoyo a la cronología anterior.

Una bibliografía exhaustiva y actualizada, y un considerable número de ilustraciones, completan un trabajo descriptivo, analítico, crítico, no falto de ironía, con propuestas fundadas y atractivas para el mejor conocimiento del edificio. Información desde ahora disponible para todo interesado.